

La Compagnie Zébuline présente

# Le cadeau de dernière minute

Conte musical de 1 à 5 ans





## FICHE DU SPECTACLE

FICHE SIGNALÉTIQUE

DÉMARCHE

LE RÉSUMÉ

## NOTE D'INTENTION

SCÈNOGRAPHIE

## L'ÉQUIPE DU PROJET

## LA COMPAGNIE

LES SPECTACLES

UN THÉÂTRE QUI SE DÉPLACE

## PRESSE

LA PRESSE PARLE DE ZÉBULINE

## CONTACTS



## FICHE DU SPECTACLE

### FICHE SIGNALÉTIQUE

#### PROGRAMMATION ACTUELLE :

Du 7 DÉCEMBRE 2019 au 2 FÉVRIER 2020 **À LA FOLIE THÉÂTRE (75)**

**CONTACTS À LA FOLIE THÉÂTRE** 6, rue de la Folie Méricourt, 75011 PARIS  
01 43 55 14 80

**MISE EN SCÈNE:** Compagnie Zébuline

**AVEC:** Laure HAULET ou Manon JOVENEAU ou Fabienne PONTOIRE

**MUSIQUE:** Xavier GUÉANT

**CRÉATION MARIONNETTES:** Lydia SEVETTE

**CRÉATION DÉCOR:** Compagnie Zébuline

**AGE CONSEILLÉ:** de 1 an à 5 ans

**DURÉE DU SPECTACLE:** 35mn

### DÉMARCHE

Construire un spectacle petite enfance nous plongeant tous dans l'ambiance de Noël en mélangeant les supports narratifs : chansons, marionnette, théâtre d'ombres.

**Pourquoi un cadeau de dernière minute?**

Avec *LE CADEAU DE DERNIÈRE MINUTE* la compagnie veut montrer aux enfants que les objets que nous offrons ne poussent pas dans les arbres. Que bien des choses se passent avant que la forme finale ne soit atteinte.

Notre volonté est également de faire résonner la magie de Noël, de conduire l'imaginaire du spectateur vers un ailleurs féérique.



## LE RÉSUMÉ

**Le plus féérique des spectacles de Noël : musique, film d'animation en papier découpé, chants et marionnettes...**

La veille de Noël, Galantine, lutin du Père Noël, est bien embêtée car elle vient seulement de recevoir la lettre de commande de Zoé. Elle doit confectionner le cadeau au plus vite et demande de l'aide à ses amis.

Les vers à soie lui fourniront la somptueuse matière. Les fées de l'atelier magique de couture fileront les fils, et bien d'autres personnages étonnants l'aideront à terminer le cadeau à temps pour le soir de Noël.

**Si nous devons résumer le spectacle en quelques mots :**

**Véritable spectacle musical**, il nous plonge dans l'ambiance des ateliers du Père Noël :

Viens aider Galantine, lutin du Père Noël, à remplir sa mission : fabriquer une robe de fée en seulement deux jours ! »



Tintamarre, teinturier du Père Noël



## NOTE D'INTENTION

En créant *LE CADEAU DE DERNIÈRE MINUTE*, la volonté première de la Compagnie Zébuline était de réaliser un conte de Noël musical.

**Chaque scène se raconte en musique, à partir de compositions originales de Xavier Guéant-Mata**, compositeur de la compagnie Zébuline. À la manière de la comédie musicale, au sein de l'action en cours, la chanson fait avancer l'intrigue ou l'illustre.

C'est tout naturellement que nous avons décidé d'utiliser la marionnette, support narratif privilégié de la compagnie, pour mener notre spectacle et c'est sur la marionnette articulée que notre choix s'est porté.



## SCÈNOGRAPHIE

Sur scène, un rideau « de magicien » nous plongeant à lui seul dans la féerie, des sapins triangles aux lumières étincelantes, des cubes multicolores, et des bulles de savon. Nous avons choisi de privilégier les formes simples, carrées, rondes et triangulaires, clin d'œil aux jeux de construction pour premier âge.

Une scène d'ombres et une projection de lumières jouent quant à elles avec les formes et les couleurs.



## L'ÉQUIPE DU PROJET

**JULIE LE ROSSIGNOL GUÉANT, auteure / metteuse en scène.**

Parallèlement à des études de droit de la propriété littéraire et artistique, Julie Le Rossignol-Gueant a suivi une formation de comédienne à l'Atelier International de Théâtre et à l'école L'Eponyme à Paris.

Photo provenant du spectacle  
*LA BROUILLE*



Tout en enrichissant ses compétences à travers des stages, de chant et de marionnettes, Julie commence à travailler avec la Compagnie Clair de Lune, qui lui fait découvrir l'univers des spectacles pour enfants. Elle travaille également sur des créations de théâtre contemporain, avec les Compagnies Théâtre en Question et Les Amis de Frantz Biberkopf, et de spectacles de danse de rue avec la Compagnie n°8.

**MARION CLÉMENT, auteure / metteuse en scène / comédienne / manipulatrice**

Tout en réalisant un cursus universitaire en littérature puis en ingénierie culturelle (Licence puis Master), Marion Clément a suivi une formation de comédienne à l'école de théâtre l'Eponyme puis au conservatoire Gustave Charpentier du 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. À ce jour, elle poursuit sa formation de chanteuse lyrique au sein du conservatoire Paul Dukas, Paris 12<sup>ème</sup>.



Photo provenant du spectacle  
*MAMIE FRIPE*

En suivant ces différents apprentissages, Marion intègre plusieurs compagnies. Les compagnies Clair de Lune et Ours Bleu, où elle découvre plus amplement l'univers de la marionnette. Et la compagnie Paris Lyrique, compagnie de théâtre musical et d'opérettes. Courant 2013, la Lovely compagnie, issue du conservatoire Gustave Charpentier, voit également le jour.



## MANON JOVENEAU, comédienne / manipulatrice

Parallèlement à une formation littéraire et théâtrale (classe préparatoire, Licence puis Master en études théâtrales), Manon Joveneau réalise une formation de comédienne aux cours Florent, puis intègre le conservatoire d'art dramatique Gustave Charpentier du 18ème arrondissement de Paris, avant de rejoindre pour finir le conservatoire régional de Paris.

Photo provenant du spectacle  
*TELLEMENT VRAI*

Ses études la mènent à étudier de façon approfondie le travail de Joël Pommerat et contribuent à dessiner sa vision du théâtre. Elle passe également 1 an dans une université américaine, où elle aborde notamment la comédie musicale. Au sein du conservatoire, elle découvre l'univers de la marionnette, qu'elle retrouvera en 2012 avec la compagnie Zébuline. Aujourd'hui, elle fait également partie du collectif de la Lovely compagnie, compagnie de théâtre contemporain.





## LA COMPAGNIE



Photo provenant du spectacle *LA BROUILLE*

Créée en 2010 par Julie Le Rossignol- Guéant et Marion Clément, la compagnie Zébuline est une compagnie de théâtre jeune public. **La compagnie fait partie des associations artistiques résidant à la VILLA MAIS D'ICI à Aubervilliers (93).**



## LES SPECTACLES

Les autres créations s'adressent à un public de 1 à 5 ans ou de 4 à 10 ans. Elles se veulent ludiques et poétiques. Leur univers se crée dans la rencontre du **théâtre**, de la **musique**, du **conte**, et de la **marionnette**.

## UN THÉÂTRE QUI SE DÉPLACE



Photo provenant du spectacle *MAMIE FRIPE*

*Écoles primaires, bibliothèques, centres de loisirs, crèches... Théâtres.*

Parce que toutes les bourses ne sont pas les mêmes, parce que tous les parents ne vont pas au théâtre, mais que tous les enfants s'y amusent. Parce que le théâtre peut se faire partout.

La démarche première de la Compagnie est **d'amener le théâtre à tous les enfants**. Elle choisit de proposer ses spectacles dans les crèches et autres structures dédiées à la petite enfance.

Remplir une salle de théâtre en vaut également la chandelle : quelques théâtres parisiens ont une riche programmation jeune public et une politique de proximité, amenant les habitants du quartier à venir au théâtre régulièrement. Ainsi, la compagnie est coutumière des théâtres suivants :

L'Aktéon théâtre, l'Atelier de la bonne graine, La Folie théâtre, L'Essaïon théâtre, La Manufacture des Abbesses...



## PRESSE

### LA PRESSE PARLE DES AUTRES SPECTACLES DE ZÉBULINE

#### CRITIQUE - LA FERME S'AMUSE – LA MUSE -

*Clownesque, loufoque avec ses marionnettes rigolotes, c'est un spectacle plein de surprises, bien adapté aux petits dès 2 - 3 ans.*

lamuse



Le côté inattendu pour les petits c'est de se trouver face à une fermière clown, avec ses mimiques, ses onomatopées et son langage stylé (qui qu'a pris mon lait ?). Un bref moment d'étonnement (ou de frayeur) passé, ils entrent, avec l'aide active de leurs parents, dans cette histoire à répétition. **Chaque séquence est courte, parfaite pour maintenir l'attention des petits.** Le décor est constitué d'un bric à brac coloré et très malin, des marionnettes tordantes prennent vie, des animations sous forme de théâtre d'ombres, une séquence filmée complètent le tout.

**C'est un divertissement complet qui vous est ici proposé, avec une belle créativité, à faire découvrir aux très jeunes spectateurs !**

#### CRITIQUE - LA BROUILLE - VERSION FEMINA – 11 JUIN 2017 – Coup de cœur -

**POUR LES ENFANTS**



Nos coups de cœur à partager en famille.

### RIFIFI AU TERRIER

Quand Monsieur Brun passe la tondeuse, Monsieur Grisou fulmine. Et quand Monsieur Grisou écoute la radio, Monsieur Brun voit rouge. Pour nos deux lapins, être voisins de terrier, ça craint.



Fable animalière bien connue des écoliers, *La Brouille*, d'après l'œuvre de Claude Boujon, conte l'histoire de deux mangeurs de carottes ronchons, forcés de s'entraider dans l'adversité. Portée par des comédiennes épatantes, cette jolie pièce mêlant théâtre, marionnettes, chant et musique jazzy est un petit bijou d'intelligence et de drôlerie.

Un spectacle familial réjouissant

qui donne envie d'embrasser ses voisins. À partir de 4 ans. C.D.

**Jusqu'au 2 juillet, sam. et dim. à 14 h 30 au Théâtre Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4°. 01 42 78 46 42. De 10 à 12 €.**



CRITIQUE – LA BROUILLE - PARIS LOVES KIDS - [www.parisloveskids.com](http://www.parisloveskids.com) - MAI 2017

***Ce spectacle de marionnettes pour enfants est drôle et poétique : les deux lapins sont attachants chacun à leur manière et enchaînent les aventures sur un rythme effréné. On a ri (beaucoup), tremblé (un peu)... Bref, vous l'aurez compris, on a passé un super moment en compagnie de Monsieur Brun et Monsieur Grisou !***

CRITIQUE - LA BROUILLE - TÉLÉRAMA **T** - Avril 2017

*Deux lapins dans leurs terriers respectifs supportent de moins en moins bien la proximité de leur voisinage, jusqu'à la dispute. Ils retrouvent leur entente lorsque le renard paraît... Une adaptation de l'album jeunesse de Claude Boujon, qui met en scène les deux protagonistes à grandes oreilles (comédiennes et leurs doubles marionnettes), avec un troisième personnage : **une narratrice loufoque** qui se change en renard affamé. Arrivée après le début du spectacle, c'est elle qui, **tout en racontant l'histoire revisitée, crée la surprise et donne le ton, comique et décalé.***

CRITIQUE - MAMIE FRIPE – LA MUSE

Un spectacle tendre sur la vieillesse et ses troubles ! Une **drôle de mamie** jongle avec ses émotions au

**lamuse**



milieu de ses cartons. La tête en friche, elle oublie tout jusqu'à l'anniversaire de son petit-fils. Heureusement, elle peut compter sur une douce gentille dame de compagnie, qui va gentiment l'assister à la préparation d'un gâteau et à la recherche d'un cadeau. **On aime les petites ritournelles qui rythment le spectacle et entraînent les petits qui rigolent franchement des étourderies de cette drôle de mamie.** Intimidés au début, les plus petits se détendent bien vite dès l'apparition de sympathiques animaux (chat, souris, cochons).

CRITIQUE - MAMIE FRIPE - TÉLÉRAMA **T** -

*(...) Une **marionnette sympathique**, un décor d'intérieur **charmant**, une histoire bien construite, (...) des moments de rencontres avec les animaux (chat, oiseau, cochon, souris), qui ponctuent le récit. **Un spectacle joyeux sur la vieillesse et ses troubles.***



## CONTACTS

Téléphone : Pour tous renseignements supplémentaires, n'hésitez pas à contacter :

- **Marion Clément, DIRECTRICE ARTISTIQUE : 06 66 93 77 06**
- ou
- **Julie Le Rossignol- Guéant, DIRECTRICE ARTISTIQUE : 06 63 01 00 39**

Mail : [cie.zebuline@gmail.com](mailto:cie.zebuline@gmail.com)

Adresse sociale : 77, rue des Cités – 93 300 AUBERVILLIERS -

Pour découvrir le travail de la compagnie, allez jeter un œil sur  
[www.compagniezebuline.org](http://www.compagniezebuline.org)